



## Reconstruyendo la Identidad Docente: Un Viaje Narrativo a través de la Vida de Angelito

### Reconstructing Teacher Identity: A Narrative Journey through the Life of Angelito

Franklin Marcelo Sánchez-Pástor  
franklin.sanchez@unl.edu.ec  
**Red Académica Sinergia, Loja, Loja, Ecuador**  
<https://orcid.org/0000-0002-4919-8631>

Alba Susana Valarezo-Cueva  
alba.valarezo@unl.edu.ec  
**Red Académica Sinergia, Loja, Loja, Ecuador**  
<https://orcid.org/0000-0002-5484-9232>

#### RESUMEN

Este documento expone la vivencia de la investigación llevada a cabo durante la elaboración del Trabajo Final de Posdoctorado en Investigación Social, realizado en la Fundación Koinonia. El enfoque de este trabajo se centra en la reconstrucción de la historia de vida de Ángel Chalán, un maestro e investigador perteneciente al pueblo Saraguro. El objetivo principal es explorar las influencias de aspectos personales, sociales, familiares, políticos, culturales y económicos en su desarrollo personal, profesional y familiar. La reconstrucción de la identidad de Ángel implica redescubrir, a través de su pasado, el significado presente, donde los recuerdos de experiencias vividas en forma de emociones, sentimientos, hechos y palabras dan forma a su identidad como individuo y educador.

**Descriptor:** identidad étnica; educación y cultura; antropología educativa. (Fuente: Tesoro UNESCO).

#### ABSTRACT

This document presents the experience of the research carried out during the elaboration of the Final Postdoctoral Work in Social Research, carried out at the Koinonia Foundation. The focus of this work is on the reconstruction of the life story of Ángel Chalán, a teacher and researcher belonging to the Saraguro people. The main objective is to explore the influences of personal, social, family, political, cultural and economic aspects on his personal, professional and family development. The reconstruction of Ángel's identity involves rediscovering, through his past, the present meaning, where memories of lived experiences in the form of emotions, feelings, deeds and words shape his identity as an individual and educator.

**Descriptors:** ethnic identity; education and culture; educational anthropology. (Source: UNESCO Thesaurus).

Recibido: 24/01/2024. Revisado: 28/01/2024. Aprobado: 15/02/2023. Publicado: 01/04/2024.

**Sección artículos de investigación**



## INTRODUCCIÓN

El entorno sociopolítico que contextualiza la narrativa de Angelito refleja la situación de un país inmerso en una fase postcolonial, donde la consigna predominante en las aulas era la de observar, escuchar y mantener el silencio. Ángelito nace el 6 de octubre de 1963 en plena Junta Militar donde conoció la miseria en uno de los períodos más negros de la historia de Ecuador. Influenciado por la sumisión impuesta por el Régimen Militar, Ángel se vio obligado a enfrentarse al temor ante las represalias en una sociedad que no toleraba comportamientos al margen de una obediencia incondicional. En consecuencia, su vida se encuentra repleta de relatos relacionados con la discriminación racial, así como al machismo y al etnocentrismo que caracterizaban profundamente aquella época.

A pesar de haber experimentado situaciones difíciles, la destreza del individuo en su función como docente, creando pequeños mundos imaginarios a través de la literatura, los cuales eventualmente se transformaron en su consuelo, refugio y vocación, ofrecía a los estudiantes la oportunidad de cultivarse como individuos críticos con la capacidad de expresar opiniones y reflexionar. Esto implica reconocer la valía y la dedicación de un educador hacia la enseñanza y sus alumnos.

De acuerdo con lo señalado por Rivas & Herrera (2009, p. 23), la formación de la identidad se desarrolla en conexión con las experiencias que cada individuo adquiere en entornos e instituciones específicas. Por lo tanto, analizar la identidad docente de Ángel a través de los entornos compartidos y el diálogo que surge en ellos brinda la oportunidad de comprender que su relato está "influenciado y moldeado por y en contextos históricos, sociales y políticos" (Leite, 2011, p. 139). De este modo, explorar las experiencias personales en las diversas facetas que componen la práctica docente del investigado implica revelar los procesos de adaptación y cambio a lo largo de su carrera como profesor de Lengua y Literatura, de acuerdo con las afirmaciones de Rivas & Herrera (2009) y Leite (2011).

Este documento expone la vivencia de la investigación llevada a cabo durante la elaboración del Trabajo Final de Posdoctorado en Investigación Social, realizado en la Fundación Koinonia. El objetivo principal es explorar las influencias de aspectos personales, sociales, familiares, políticos, culturales y económicos en su desarrollo personal, profesional y familiar.

## MÉTODO

En los años setenta, la transición al "Giro Hermenéutico" en las ciencias sociales representó un cambio desde la perspectiva positivista en las investigaciones hacia una perspectiva interpretativa. En esta nueva perspectiva, los actores se convierten en el foco central de la investigación al ser vistos como expertos de su entorno, sus vidas y las organizaciones en las que están involucrados (Márquez, 2011, p. 117).

La investigación adopta una perspectiva interpretativa narrativa, buscando entender "los fenómenos sociales desde la propia perspectiva del actor (...) La realidad relevante es aquella que las personas perciben como significativa" (Douglas, 1970, como se citó en Taylor & Bogdan, 1987, pp. 15-16). La utilización de la narrativa como una herramienta para relatar y compartir experiencias desempeña un papel crucial en este estudio, ya que proporciona una plataforma equitativa y democrática entre la investigadora y el participante, fortaleciendo la confianza en el proceso de entrevista (Ibáñez, 2020).

En este orden, (Clandini et al. 1995, como se citó en Mattos-Medina et al. 2013, p. 256) argumenta que la narrativa posibilita la manifestación más auténtica de los pensamientos, emociones y aspiraciones de las personas implicadas en la investigación. Al examinar las aportaciones de los participantes, el enfoque narrativo posibilita el análisis del discurso desde una perspectiva singular, reconociéndose como un relato inherentemente vinculado a la vida, vivencias y experiencias.

En este estudio, resulta fundamental que el individuo objeto de la investigación se perciba como parte integral del proceso. Siguiendo la visión de Márquez (2011, p. 129), la narrativa, en



lugar de concebir a las personas únicamente como ejecutores en el ámbito laboral y diario, o desde una jerarquía investigador-investigado, proporciona la posibilidad de que la persona objeto de la investigación asuma el papel principal en su propio relato.

Es esencial aproximarnos a la realidad del docente a través de la narrativa, ya que, de acuerdo con Connelly & Clandinin (1995, p. 11), "el uso de la narrativa en la investigación educativa se fundamenta en la idea de que los seres humanos somos narradores de historias, vivimos vidas narradas de manera individual y colectiva". La integración de la narrativa en la investigación posibilita la exploración de las experiencias pasadas de Ángel desde una perspectiva única. En otras palabras, la narrativa revela eventos o situaciones vividas por la persona investigada que, desde el presente, adquieren distintas significancias según el contexto en el que se encuentren.

### **Primeras etapas de la investigación**

La relación con Ángel comenzó en la Universidad Nacional de Loja, donde compartimos experiencias docentes e investigativas. La invitación inicial y los acuerdos establecidos subrayan la importancia de la colaboración y la ética en la investigación. La continua interacción y diálogo entre los investigadores y el participante resulta fundamental en una investigación que se centra en las experiencias individuales.

Conocimos a Ángel en el ejercicio docente, donde compartimos muchas experiencias en las aulas y en la investigación. Ángel ganó el concurso de méritos y oposición para profesor titular de la Carrera de Educación Básica, en la cátedra de interculturalidad. Al escuchar la narración de su trayectoria, que abarca desde la infancia hasta su actual rol como maestro de Lengua y Literatura e interculturalidad, nos percatamos de que posee un profundo conocimiento de la sabiduría andina. Su abundante experiencia en la enseñanza tiene el potencial de transformarse en una historia de vida narrativa, caracterizada por una perspectiva irreverente y disruptiva.

Al iniciar la investigación, se llevó a cabo el primer paso que implicó compartir con el entrevistado la carta de invitación, en la cual se detallaban los términos y objetivos del estudio. La carta abordaba aspectos como las herramientas utilizadas para recopilar información, especialmente las entrevistas en profundidad, la confidencialidad de los datos obtenidos, el acuerdo de disponibilidad para futuros encuentros, el uso de la grabadora digital durante las entrevistas, y el compromiso de los investigadores de proporcionar al participante el trabajo resultante de las transcripciones, utilizando la plataforma colaborativa Drive. Esto permitiría al propio investigado realizar cambios, modificaciones, adiciones o transformaciones en la información escrita.

Adicionalmente, se brindaba al participante la posibilidad de preservar el anonimato de su identidad. Este método de investigación, que otorga voz al sujeto estudiado, se fundamenta en una negociación continua entre investigadores y participante, siendo este intercambio la pieza central del proceso. El recorrido metodológico requiere acuerdos reflexivos y compartidos que orientan las decisiones de los investigadores. En este sentido, como señala Mattos-Medina et al. (2011, p. 101), "Una investigación enfocada en los pensamientos, emociones, experiencias y comportamientos de los individuos involucrados nos motiva a forjar conexiones colaborativas y compromisos éticos."

### **Rol de los investigadores**

Los académicos que adoptan la perspectiva narrativa se enfocan en describir y relatar las vidas, recopilando historias y elaborando relatos de experiencias (Connelly & Clandinin, 1995, p. 12). En el inicio de la investigación, las reflexiones sobre cómo debían desarrollarse las entrevistas y las expectativas que depositábamos como investigadores generaron nerviosismo en la primera sesión. La oficina de Ángel, ofrecida como un espacio de confianza, era inicialmente desconocida y planteaba la posibilidad de invadir su privacidad, afectando así el planteamiento de la investigación. La primera decisión como investigadores fue reconocer que este espacio era cómodo y seguro para Ángel, quien lo eligió escenario para compartir "por



primera vez" su vida. Esto nos hizo comprender nuestra posición como investigadores, reconociendo que nuestro trabajo consistiría en estar al servicio de Ángel. La capacidad de adaptación a diversos contextos se reveló como una pieza clave en la investigación narrativa.

Durante los días transcurridos en la oficina de Ángel, llevando a cabo las entrevistas, hemos experimentado una revelación significativa. Especialmente, hemos descubierto la capacidad de conectar empáticamente con él y con las narrativas que compartía. Al escucharlo, afloraron en nosotros diversos sentimientos, y nos planteamos la posibilidad de que sus experiencias estuvieran ejerciendo un impacto deslumbrante, nublando nuestra percepción de la realidad que nos relataba. Reflexionando sobre este aspecto, nos esforzamos por evitar que la fascinación y admiración hacia Ángel desviaran el enfoque de nuestra investigación. En este sentido, las reflexiones de (Mattos-Medina et al. 2011) nos llevan a considerar algunas características fundamentales para los investigadores.

La sensibilidad, derivada de la interacción activa del investigador en el entorno; la adaptabilidad, facilitadora de una inmersión más completa en la situación, permitiendo la gestión simultánea de diversos tipos de datos y la capacidad de ajustar conducta e intuiciones ante nuevas demandas o cambios en el entorno; y la habilidad de observar de manera holística, empleando todas las capacidades (afectivas, físicas, emotivas, ideológicas, etc.), son elementos esenciales para el investigador/a. Estas cualidades colaboran desde una perspectiva global para integrar el conocimiento emergente en el contexto de la investigación (Mattos-Medina et al. 2011, p. 105).

De este modo, hemos procurado equilibrar las emociones experimentadas durante las entrevistas con la estructura delineada en el proceso metodológico. Simultáneamente, mientras absorbíamos el relato de Ángel, tomábamos apuntes concisos en una libreta, detallando sus reacciones al abordar aspectos relacionados con su vida personal, familiar y profesional. Estos apuntes, concisos y sucintos, registraban las impresiones y sentimientos que manifestaba durante la charla. Al finalizar cada entrevista, estas notas nos ayudaban a relatar la experiencia y posibilitaban la reflexión sobre el desarrollo tanto de los investigadores como del entrevistado. Con el tiempo, se evidenciaba un mayor confort por parte de Ángel, y su relato se volvía más profundo (Mattos-Medina et al. 2011, p. 105).

Asimismo, enfrentamos preocupaciones durante el procedimiento de transcripción de las entrevistas. Al escuchar nuestras propias voces, las preguntas formuladas y, especialmente, los momentos en los que interveníamos y interrumpíamos el relato, identificamos aspectos a tener en cuenta para las futuras entrevistas. A partir de estas reflexiones, reconocimos la importancia de conceder espacio a los silencios inherentes a la dinámica entre los entrevistadores y el entrevistado. También reconocimos la importancia de permitir que el entrevistado articule sus pensamientos sin interrupciones sustanciales, y de minimizar la importancia de los comentarios que, desde nuestra perspectiva como investigadores, podrían desviar la narrativa hacia historias diferentes, posiblemente relacionadas con nuestras propias vivencias personales. Asimismo, comprendimos que las preguntas planteadas por los investigadores deben surgir del relato del entrevistado y no tanto de un esquema previamente elaborado por nosotros como investigadores (Mattos-Medina et al. 2011, p. 105).

Una elección fundamental en este procedimiento ha sido determinar finalizar las entrevistas. A pesar de la fascinación que nos generaba el relato de Ángel, el compromiso de finalizar el proyecto de Posdoctorado dentro de plazos específicos nos llevó a comunicar la conclusión de las entrevistas se llevó a cabo durante un cuarto encuentro (Mattos-Medina et al. 2011, p. 101).

### **Vivencia de las entrevistas a profundidad**

El enfoque metodológico se ha centrado en la ejecución de entrevistas a profundidad. Según Prados et al. (2012), la entrevista en profundidad se presenta como un ámbito de intercambio de conocimientos recíprocos, donde las relaciones explican y argumentan la construcción de subjetividades que se entrelazan en la práctica del conocimiento y la comprensión de contextos profesionales. (p. 149). La relación establecida entre el participante e investigadores ha creado varios encuentros, fomentando un ambiente de escucha, sensibilidad, empatía y respeto. Estas



entrevistas han brindado la oportunidad de explorar aspectos de la vida de Ángel que contribuyen a entender el entorno histórico y social en el cual existió y se desarrolló personal y profesionalmente.

La entrevista, concebida como un espacio conversacional y como una posibilidad de crear y recrear un diálogo, ha sido el componente central del proceso metodológico. A su vez, este proceso articula y refleja una visión epistemológica y ética fundamental en la labor con relatos biográficos (Leite, 2011, p. 183).

Al inicio de la investigación, se pactó con Ángel la conclusión de las entrevistas según las exigencias del estudio. Como se mencionó previamente, todas las reuniones se llevaron a cabo en la oficina del entrevistado, donde realiza sus labores académicas, atiende a los estudiantes de la universidad y se sumerge en la lectura de temas vinculados a la interculturalidad.

La primera entrevista comenzó con preguntas generales sobre la infancia y la familia de Ángel. Durante esta sesión, las preguntas se formularon con precaución. A medida que la conversación avanzaba, se revelaron aspectos que Ángel nunca antes había compartido, incluso con su círculo más cercano; surgieron sentimientos y emociones que sorprendieron tanto a Ángel como a nosotros. Este primer encuentro fue muy sustancial en contenido, abordando temas como su infancia, su bisabuelo, su abuelo y su padre, su vivencia en una escuela indigenista, la influencia de su abuelo en su vida, su relación con su maestra, recuerdos de problemas de miedo y soledad en sus años escolares, y la evocación de sentimientos pasados.

A partir de esta entrevista, se pudieron identificar aspectos más específicos para profundizar en la investigación. Esto orientó el proceso hacia el objetivo establecido, teniendo siempre presente que las entrevistas eran oportunidades para establecer relaciones y que en las conversaciones podrían surgir temas inicialmente no contemplados. LeCompte & Goetz (1988) sugieren que una entrevista con un "enfoque conversacional, próximo y cómodo para los entrevistados es el que favorece la confianza y la naturalidad necesarias para que la información obtenida sea detallada, refinada y válida" (p.145). Esto brindaba la posibilidad de explorar cuestiones en las que Ángel enfocaba su atención y consideraba más relevantes.

Durante nuestros encuentros, fue fundamental que Ángel compartiera aspectos tanto de su entorno cercano como distante. Esto permitió la exploración de temas relacionados con la observación, permitiendo matizar su relato con las emociones expresadas en cada momento. Además de proporcionar información precisa y directa sobre su vivencia, contribuyó con un testimonio corporal adicional que enriqueció de manera significativa la conexión con la narrativa. Taylor & Bogdan (1987) describen la observación participante como "la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes, y durante la cual se recopilan datos de manera sistemática y no intrusiva" (pp. 31–32).

Al repasar la transcripción de las entrevistas, podemos afirmar que según sus expresiones, Ángel experimentó una imposición racial que dejó una huella significativa en su vida. Sin embargo, muestra una considerable sensibilidad y consideración hacia las personas que han compartido su vida, incluso en momentos de desamparo o fragilidad, tanto en su vida personal como familiar.

Era una escuela indigenistas Celina Espinoza, era la escuela solo para indígenas regentado por curas franciscanos... cuando hablábamos en quechua, nos hacían bullying cuando sale alguna palabra o por ahí se nos cruza; chicos tienen que civilizarse. Ángel, Abril 2022.

Durante las entrevistas, también se puede identificar la gran imaginación y el sentido del humor propios del entrevistado, así como la forma en que estos aspectos se reflejan en su enfoque hacia la vida cotidiana.

(...) y ahí todo mundo quería copiar durante los exámenes, todo mundo estaba atrás mío para copiar, la profesora una vez me acuerdo, la profesora para que no



me copien con unos periódicos grandotes de diario El Universo, creo que era, me hace que me agache para estar escribiendo en el examen y me tapa por encima con periódico, me sentí bien solito en mi mundo. Ángel, Abril 2022.

La entrevista exhaustiva, que se extendió a lo largo de cuatro sesiones totalizando 6 horas y media, junto con el diario de campo y la recolección de otros materiales proporcionados por el participante, como fotografías, cartas y narraciones escritas sobre su trayectoria profesional en el aula, implica "sumergirnos en el significado y sentido del relato, la vida y la experiencia de la persona" (Márquez, 2012, p. 123). Las anotaciones realizadas durante el proceso de entrevistas también han sido una fuente valiosa de información, en consonancia con la perspectiva de (Hammersley & Atkinson, 2001) sobre las notas de campo.

Después de completar las cuatro entrevistas, continuamos visitando la oficina de Ángel. Cada visita nos brindaba una cálida acogida por parte de él. Estos encuentros fueron fundamentales para organizar, junto con Ángel, la información y la documentación surgidas de su experiencia como docente. Existe la posibilidad de que este trabajo pueda extenderse en el futuro a través de una tesis de pregrado o posgrado. Por este motivo, la información adicional recopilada podría convertirse en valiosos recursos para profundizar en la historia de vida de nuestro protagonista. Estas interacciones siguen posibilitándonos el intercambio de vivencias, construyendo así una conexión que trasciende la relación convencional entre investigadores y participantes. En este grupo, hemos forjado una relación basada en la colaboración y la amistad.

### **Transcripción de las entrevistas**

La etapa de transcripción constituye un desafío dada la densidad y extensión de las horas grabadas durante las entrevistas. Este proceso ha requerido una atención constante y reflexión mientras convertíamos la grabación en texto.

Ángel tuvo acceso a la transcripción en tiempo real de todas las entrevistas a través del documento almacenado en la nube. Cuando revisó las transcripciones y notó que se respetaba la literalidad de las grabaciones, surgió uno de los primeros inconvenientes. Dado que es profesor de Lengua y Literatura y está acostumbrado a un lenguaje preciso, se comunicó con nosotros para ofrecerse a realizar nuevamente las entrevistas.

En contestación, detallamos algunos de los procedimientos metodológicos utilizados en la investigación narrativa y la forma en que abordaríamos la información recopilada. También compartimos nuestras dudas y enfoque como investigadores novatos en el ámbito social. Le comunicamos nuestra intención de convertir las entrevistas en un diálogo compartido, enfatizando que nuestra función sería explorar y organizar la información obtenida. También compartimos con él el resultado de un trabajo previo utilizando entrevistas en profundidad para disipar cualquier duda que pudiera persistir después de la explicación.

### **RESULTADOS**

Este proceso metodológico de la investigación todavía la tenemos abierta, por lo que los resultados tomarán tiempo en manifestarse. No obstante, ya han surgido consideraciones relacionadas con nuestra experiencia como investigadores sociales, las cuales consideramos cruciales para entender la toma de decisiones respecto a los resultados desde la perspectiva de los investigadores.

Tras finalizar la transcripción de las entrevistas, hemos dado inicio al proceso de análisis correspondiente. La tematización como parte de este proceso gradualmente está revelando algunas temáticas fundamentales que constituyen la historia de vida de Ángel. Según Leite (2011), la tematización implica identificar "elementos, temas, aspectos" (p. 197).

Uno de los temas abordados se enfoca en la familia de Ángel, incluyendo su papel y posición en la misma. No obstante, un aspecto que le genera inquietud y que influye en su trayectoria es la relación con su abuelo, su tía y sus padres, así como los sentimientos asociados a esta experiencia.



(...) si era prácticamente el secretario de mi abuelo ..... Ahí aprendí, cómo ya aprendí a tejer, él se murió, me quedé como en stop un rato, hasta cuando tuve 12 años de edad, recién fui a vivir con mis padres pero cuándo se murió mi abuelo me quedé a vivir con mi tía y mi tía la soltera, tenía 48 años y vivíamos felices los doscitos; con mi tía, pero a mi tía a los 48 se le ocurrió casarse, buscó pareja entonces a mí me pareció que se me venía el cielo encima, me cogió una desesperación y todo y recién aparece mi padre y mi madre y dicen no llores mijo es tu tía, tiene su derecho de tener su pareja, nosotros somos tus padres vamos, me llevaron a la casa, y así empecé a vivir con mis padres.(...). Ángel, Abril 2022.

Una de las facetas más interesantes en la cual orientó su afición por la lectura se dio cuando fue invitado a enrolarse como seminarista escolapio para “que cumpliera su vocación religiosa”

(...) el ex rector del colegio donde me gradué me encuentra, era super un amigo y dice a qué te dedicas Ángel Polibio, me quiero ir a Cuenca, si de pronto te animas irte con nosotros a Cuenca, porque ahora en octubre vamos a abrir el primer seminario escolapio para una casa de formación de curas escolapios y te hemos visto interesado y todo, ¡te animas! te invitamos, ahí está la oportunidad, sin dar más vueltas me fui y me metí, los ahorros que tuve ahí los puse en el convento con la esperanza de que ellos me van a mantener y todo, y así fue el pacto, puse mis ahorros, mis cosas.(...).

(...) tenía todo y me gustó leer más historia y dentro de la historia me metí a rebuscar, ahí conocí por primera vez por ejemplo las obras del Inca Garcilaso de la Vega de Guamán Poma de Ayala, como fue la historia de Túpac Amaru de Fernando Daquilema y en todas esas historias de sangre y abuso estaban curas de por medio, entonces se me derrumbó todo; toda la imaginación que tenía, yo vivir, vivir de cómplice de ese mundo no, eso no, es mío y no sabía cómo salir, me sentía Atrapado ahí(...). Ángel, Abril 2022.

Después de su salida del seminario, encuentra su espacio y completa su carrera en lengua y literatura. La experiencia como maestro en su primer destino, una escuela de hermanos Franciscanos en Saraguro, deja una marca significativa en su trayectoria profesional. Otro hito importante es su gestión en la Dirección Zonal de Educación Intercultural Bilingüe de la Zona 7, donde da un significado profundo a su vocación. Sus vivencias arrojan luz sobre aspectos interculturales, sociopolíticos y otros del entorno en el que llevó a cabo su labor docente. Muestran cómo ha tenido que adaptar y transformar su pensamiento educativo, prácticas docentes, así como su búsqueda e investigación en lengua y literatura e interculturalidad. Además, revelan su auténtica pasión por el rescate de la identidad ancestral, participando activamente en la Academia Nacional de Historia, Capítulo Loja, y como docente en la Universidad Nacional de Loja. En la docencia, ve una forma de acercarse a la verdad para compartirla a través de este espacio de comunicación, expresión y aprendizaje, disfrutando con sus alumnos.

## REFLEXIONES FINALES

Luego de culminar las entrevistas en profundidad, nos encontramos inmersos en el proceso de tematización, el cual implica un análisis minucioso de las transcripciones correspondientes. Este procedimiento es dinámico y emergente, ya que, al revisar repetidamente las entrevistas y las notas de campo, emergen nuevas temáticas que demandan investigación, conexión y profundización.

De manera progresiva, las reflexiones sucesivas, guiadas por las expresiones de Ángel, están reconstruyendo la identidad docente del entrevistado, siendo este el propósito y objetivo central de la investigación. A su vez, este proceso está creando un espacio relacional de aprendizaje, donde el vínculo generado durante el encuentro nos conecta como investigadores con las experiencias de Ángel. Esto posibilita reinterpretar, en el futuro, los elementos sociales, políticos, culturales y personales que otorgan aquel significado y le dan sentido a la labor docente desde una necesidad social de unir y no de separar, de una necesidad natural de



construir esa verdadera interculturalidad y de armonía, buscando vivir el aquí y el ahora desde un pasado que nos sirve de referencia para proponer un futuro en comunidad en la diversidad, respetando los principios cosmovisivos de complementariedad, respetando la individualidad, influyendo de esta manera en la construcción de un mundo basado en la historia de vida personal en lugar de en modelos y discursos educativos hegemónicos.

## FINANCIAMIENTO

No monetario

## CONFLICTO DE INTERÉS

No existe conflicto de interés con personas o instituciones ligadas a la investigación.

## AGRADECIMIENTOS

A Angelito, actor principal de esta investigación.

## REFERENCIAS

- Connelly, S. & Clandinin, D. (1995). *Relatos de Experiencias e Investigación Narrativa [Experience Stories and Narrative Research]*. En J. Larrosa, R. Arnaus, V. Ferrer, N. Pérez, F, Connelly, D. Clandinin et al. *Déjame que te cuente. Ensayos sobre Narrativa y Educación* (pp. 11-58). Barcelona: Laertes.
- Hammersley, M & Atkinson, P. (2001). *Etnografía Métodos de investigación [Ethnography Research methods]*. Barcelona: Paidós.
- Ibáñez, Christian M. (2020). On the use of the concepts of life cycle and life history in ecology and evolution. *Gayana (Concepción)*, 84(2), 93-100. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-65382020000200093>
- LeCompte, M. D. & Goetz, J. P. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa [Ethnography and qualitative design in educational research]*. Madrid: Ediciones Morata SA.
- Leite, A. (2011). *Historias de vida de maestros y maestras. La interminable construcción de las identidades: Vida Personal, Trabajo y Desarrollo Profesional [Life Stories of Teachers. The never-ending construction of identities: Personal Life, Work and Professional Development]*. Tesis Doctoral inédita. Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga. <http://hdl.handle.net/10630/4678>
- Márquez, M.J. (2012). *Mediadoras interculturales en centros educativos. Un punto de vista narrativo [Intercultural mediators in schools. A narrative point of view]*. Editorial Universidad de Almería.
- Mattos-Medina, B., Prados Megías, E., & Padua Arcos, D. (2013). La voz del alumnado: Una investigación narrativa acerca de lo que siente, piensa, dice y hace el alumnado de Magisterio de Educación Física en su formación inicial [The voice of the students: A narrative investigation into what physical education teacher training students feel, think, say and do in their initial training]. *Movimiento*, 19(4), 251-269.
- Prados, E., Márquez, M. J. & Padua, D. (2012). *Historias que cuentan. Entrevistar como el arte de dejarse contar [Stories that tell. Interviewing as the art of letting oneself be told]*. En Rivas, J. I., Hernández, F., Sancho, J. M., Núñez, C. (2012). *Historias de vida en educación: Sujeto, Diálogo, Experiencia*. Barcelona: Dipòsit Digital UB.
- Rivas, J. I. & Herrera, D. (2009). *Voz y educación la narrativa como enfoque de interpretación de la realidad [Voice and education narrative as an approach to interpreting reality]*. Barcelona: Octaedro.





Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación* [*Introduction to qualitative research methods*]. (2<sup>a</sup> ed.). Barcelona: Paidós.

**Derechos de autor: 2024 Por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)**

**<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>**